

Duše Kristova

Hudba: Marco Frisina

Text: Středověká modlitba

úzce spjatá se sv. Ignácem z Loyoly.

Adaptace českého textu: Marie Maňáková

Varhanní doprovod

(Anima Christi)

Ref.: Du - še Kri - sto - va, po - svět' mě. Tě - lo Kri - sto - vo, za - chraň mě.

Musical notation for the first system of the organ accompaniment, corresponding to the first line of the refrain. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Kr - vi Kri - sto - va, na - poj mě. Vo - do z bo - ku Kri - sto - va, ob - myj mě.

Musical notation for the second system of the organ accompaniment, corresponding to the second line of the refrain. It continues the melodic and harmonic structure from the first system, ending with a double bar line.

1. U - mu - če - ní Kri - sto - vo, po - sil - ni mě. Do - brý Je - ži - ši, vy - slyš mě.

Musical notation for the third system of the organ accompaniment, corresponding to the third line of the refrain. It continues the melodic and harmonic structure from the second system.

Ve svých ra - nách u - kryj mě. Ve svých ra - nách u - kryj mě.

Musical notation for the fourth system of the organ accompaniment, corresponding to the fourth line of the refrain. It concludes the piece with a final cadence in the treble clef.

Ref: Duše Kristova...

2. Ne - do - pust', a - bych se od - lou - čil od te - be. Před zlým ne - pří - te - lem o - chraň mě.

V ho - di - ně mé smr - ti za - vo - lej mě. V ho - di - ně mé smr - ti za - vo - lej mě.

Ref: Duše Kristova...

3. A dej, ať při - jdu k to - bě, a - bych s tvý - mi sva - tý - mi chvá - lil tě

až na vě - ky vě - ků. A - men. Na vě - ky vě - ků. A - men.

Ref: Duše Kristova...